**BLANCA LELIA IRUZUN DE GABARAIN**

Maestra, poeta, plástica, ensayista y autora teatral, nació en La Banda el 11 de junio de 1910 .

 Fueron sus padres doña Mercedes Sallaberry y don Bernardo Iruzun.

 Creció en una casona en la calle Dorrego esquina Avenida San Martin.

 Su infancia transcurrió en los patios de la Escuela Libertad que sus padres fundaron en su propia casa. Con el fin de educar a los obreros ferroviarios. Allí aprendió a amar la docencia.

 A los quince años se graduó de maestra en la escuela normal ´´ Manuel Belgrano´´ de Santiago Del Estero (Capital) e inmediatamente comenzó a enseñar en la escuela de sus padres y en la escuela Amadeo Jacques.

 Pronto llego a ocupar el cargo de inspectora. Con el recorrió los distintos parajes de la provincia.

 Marcho abriéndose paso frente a los obstáculos, fiel siempre a su tarea de docente, pronta a servir a los maestros que guiaba, prodigándose generosa.

 En la campaña Santiagueña admiro la naturaleza, sufrió la vida dura del hombre de campo y en especial la de los niños

 Se rebeló contra deshumanización y la falta amor hacia la gente humilde.

 Blanca fue una sembradora de ideales.

 Integrante de una familia culta, pronto gringa, como se la llamaba cariñosamente, ingresó en el importante circulo literario que tuvo la provincia en el siglo pasado, La Brasa.

 Ella llego a las primeras reuniones organizativas pero no pudo firmar el acta fundacional porque apenas tenía catorce años.

La Brasa alcanzo predicamento nacional. Traía a Santiago escritores, investigadores y ensayistas destacados, nacionales y extranjeros; hacia conocer a los nuestros y organizaba recitales, dictaba conferencias.

 En ese mundo de excepcionales valores Blanca se relacionó con Horacio Rava, Canal Feijoo, Oreste DI Lullo, Cristoforo Juárez, Gómez Carrillo, Emilio Christensen, Luis S.Manzoione, los hermanos Wagner y tantos otros escritores, plásticos y músicos.

 En ese Santiago de los años 40, tres mujeres de La Brasa se destacaban, tanto por su belleza como por su talento: Blanca Iruzun, Clementina Rosa Quenel e Irma Reynolds.

 Participó desde niña en el arte escénico. Actuó en 1924 en la obra de Antonio Bueno ´´La Mala Yerba ´´; en la comedia de Miguel Escobar ´Sálvame Hermano´´; en 1925 en el juguete cómico ´´Objeto Perdido´´ y también en cuadros filodramáticos.

 Realizo exposiciones plásticas en las bibliotecas ´´Unión de Obreros y Empleados Municipales´´ de La Banda y ´´Cooperativa de Educación de Santiago Del Estero´´.

 Se casó con Miguel Gabarían y en la década del 50 se instaló en Buenos Aires.

 Su obra literaria alcanzo desde 1940 una amlplia proyección nacional.