HERMANIA LEYENDO DE SUAREZ

 Su padre Rogelio leyenda originario de Galicia llego a estas tierras americanas en búsqueda de mejores horizontes.

 En Buenos Aires enlace con otras descendientes de inmigrantes: Juana Matera integrante de una familia, que en la Argentina, formaría una interesante prosapia.

 De ese matrimonio nacieron diez hijos, entre ellos Herminia, que por error burocrático se la anota como Leyendo.

 Ella nació el 15 de enero de 1902.

 Entre los múltiples dotes con que Dios la adornó se encontraba la predisposición por la música la música. Estudio en el Conversatorio Nacional y se graduó de profesora de piano y expresión cultural.

 Por sus condiciones especiales participo del “Orfeo Nacional” perteneciente al Instituto del Mozarteum Argentino.

 En 1920 se casó con el joven Santiagueño don Silverio Suárez y se radico en La Banda, lugar donde comenzó a desarrollar una intensa actividad profesional.

 En 1922 se la designo maestra de música de la escuela Amadeo Jacques y fue la primera docente de esa actividad en la ciudad.

 Organizo coros infantiles. Enseño Teoría musical a músicos nativos. Creó junto a hombres y mujeres del medio el grupo filodramático bandeño. Presento dramas y comedias de Pirandello, Laferrer, Sánchez, etc.

Con niños estreno dos zarzuelas y textos de teatro infantil. Con los más pequeños utilizó la música como medio de expresión.

 Formó con Haideé Bello de Herrera, Julia Valdivia, Blanca Irurzum y otras docentes, un grupo precursor de los Jardines de Infantes.

 En 1938 asumió el cargo de Inspectora Especial de Música. Se jubiló en 1939.

 En 1948 por decreto del Poder ejecutivo Provincial fue designada integrante de la comisión Provincial Honoraria para la divulgación del Plan en materia tradicional y folklore, presidida por Andrés Chazarreta.

 En 1949 la señora Hermiña Leyendo de Suarez integro La Comisión Reformadora De los planes de estudio del Consejo General de Educación, junto a los Inspectores Blanca Irurzum, María Luisa Tejeda y Francisco Argañaraz, Sara Zarba, Domingo Bravo, Enrique arias y el presbítero Pedro Gusch.

 Participo de valiosos proyectos en lo referente a asociaciones intermedia. Fue socia Fundadora de la Sociedad de Beneficencia y Hogar de Ancianos, de la Asociación Filantrópica Argentina filial La Banda. Socia promotora de la Universidad Popular “Manuel Belgrano” en la que organizo cursos de música, canto, declamación, danzas nativas y clásicas. De estas actividades nació un cuerpo estable de bailes que represento al establecimiento.